



PISTOIA

SABATO 21 OTTOBRE 2023, ORE 18.00

A PALAZZO DE' ROSSI (via de' Rossi 26)

**IL SECONDO INCONTRO DEL CICLO '900 TALKS**

**1925-1930: CLASSICISMO, SERIALITÀ E MERCATO.**

**Giorgio de Chirico sulla scena parigina**

La conversazione vedrà Giovanni Casini, Annamaria Iacuzzi e Monica Preti dialogare sulla fortuna critica e di vendite che l'artista italiano riscosse nella capitale francese, nel secondo decennio del secolo scorso.

L'appuntamento accompagna la mostra *In visita | Giorgio de Chirico* in corso a Palazzo de' Rossi fino a domenica 22 ottobre 2023.

Pistoia, 19 ottobre 2023 - **Sabato 21 ottobre 2023 alle ore 18.00, Palazzo de' Rossi a Pistoia**, sede delle *Collezioni del Novecento* di Pistoia Musei, **sarà teatro del secondo appuntamento del ciclo '900 Talks.**

Gli incontri prendono spunto dalle opere di Intesa Sanpaolo inserite nel percorso permanente di **Palazzo de' Rossi | Collezioni del Novecento** o in prestito temporaneo, come nel caso della mostra *In visita | Giorgio de Chirico*, in corso a Palazzo de' Rossi fino a domenica 22 ottobre 2023, che presenta *Manichini in riva al mare*, un dipinto di de Chirico del 1926, proveniente dalla Collezione Intesa Sanpaolo, in dialogo con la testa ritratto di Faustina Maggiore (II secolo d.C.).

Protagonisti della serata, ideale *finissage* della rassegna dedicata a Giorgio de Chirico, saranno **Monica Preti**, direttrice di Pistoia Musei e **Annamaria Iacuzzi**, conservatrice per le collezioni del Novecento di Pistoia Musei che dialogheranno con **Giovanni Casini**, ricercatore, curatore indipendente e autore di un saggio nel catalogo dell'esposizione.

Partendo dalla storia di *Manichini in riva al mare*, Giovanni Casini rievcherà il contesto storico-artistico della seconda metà degli anni Venti del secolo scorso dove si delinearono alcuni tratti umani e artistici di Giorgio de Chirico, destinati a renderlo una figura affascinante e controversa.

In particolare, Giovanni Casini focalizzerà la sua attenzione sul periodo parigino del pittore quando riscosse un successo senza precedenti, suscitando l'attenzione di Léonce Rosenberg e Paul Guillaume, influenti mercanti d'arte.

Attorno a questi tre personaggi emerse una fitta rete di critici e di gallerie con ramificazioni a livello internazionale e un maturo sistema dell'arte contemporanea. Si metterà quindi in luce lo stupefacente atteggiamento di de Chirico nei confronti di un



mercato capace di influenzare una particolare modalità di lavoro e una produzione di quadri in serie.

L'ingresso è libero, fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria sul sito di Pistoia Musei [www.pistoiamusei.it](http://www.pistoiamusei.it).

Ai partecipanti è riservato il biglietto ridotto alle Collezioni.

**Il programma di '900 Talks si completerà sabato 18 novembre, ore 18.00, con la conversazione tra Monica Preti e Luca Massimo Barbero, curatore associato Collezioni Intesa Sanpaolo, dal titolo *Una scultura "inattesa". Dialogo intorno all'esposizione di Gallerie d'Italia a Milano.***

**Sabato 21 ottobre 2023 ore 18.00**

Pistoia, Palazzo de' Rossi (via de' Rossi 26)

**1925-1930: classicismo, serialità e mercato. Giorgio de Chirico sulla scena parigina**

Conversazione con **Monica Preti, Annamaria Iacuzzi e Giovanni Casini.**

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria su [www.pistoiamusei.it](http://www.pistoiamusei.it)

**Info:** 0573 974267, [info@pistoiamusei.it](mailto:info@pistoiamusei.it) - [www.pistoiamusei.it](http://www.pistoiamusei.it)

-----

**Responsabile Relazioni Esterne e Fundraising**

Francesca Vannucci | T. + 39 0573 974228 | E. [fvannucci@pistoiamusei.it](mailto:fvannucci@pistoiamusei.it)

**Ufficio stampa e Comunicazione**

Rachele Buttelli | T. + 39 0573 974248 | E. [rbuttelli@pistoiamusei.it](mailto:rbuttelli@pistoiamusei.it)

**Ufficio stampa mostra**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia | [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)

Marta Pedroli | [marta.pedroli@clp1968.it](mailto:marta.pedroli@clp1968.it)

T. 02.36755700 | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)